

Retrospective exhibition

NOSTALGIA

IYAD

ALMOSAWI

المعرض الاستعادي حنين
إياد الموسوي

حنين

APRIL 28 TO MAY 30, 2023

The Gallery

BAGHDAD, IRAQ
2023

I.M.21.

The Gallery

تستضيف قاعة ذاكاري للفنون المعاصرة و تنيمة الابداع ، فنان تتجسد فيه حالات الفن الجميل الناضج وهو الفنان ايار الموسوي في معرضة الاستعاري الشخصي الخامس والعشرين ، و يأخذنا الفنان ايار الموسوي الى ابعاد جديدة في تجربته الممتدة لاكثر من اربعين سنة، وتنقل عبر مراحل فنية متعددة، وهو يبحث في التعبير عن الابعاد الجمالية للحياة الانسانية وامتزاجاتها وتداخلاتها مع الطبيعه وجمالياتها، في معرض (حنين) يجسد لنا الفنان ايار الموسوي مفردات شفافة ترتقي لان تكون دلالة ابداعية و نوعية، فيقدم في زكريات بغدادية بعض اعماله التي تنبع من ذاكرة طفولته البغدادية بزحامها و ضجيجها و اشعة شمس ازقتها، يوصلنا في مرحلة الزرقاء الى رومانسيات العشق الثنائي البغدادي فينشر الجمال وينمي الحس البصري لدى عامة الناس . يتذكر الفنان ايار جزء من ذاكرة تغيير المكان، فأختار زكريات بحيرته في مونتريال لينقل الذاكرة بتفاصيلها و الوانها الجميلة. يصف ايار مخاوفه وهو جس في محنة كورونا ومصائر البشر !.

يؤمن ايار بمثلث الفرحة، كما عمل في ايجابية و فرحة، و سطر الحروف العربية و تفاخر بها في جدارياته الحروفية. و يأمل ان يرى جدارياته منفذة نصبا الكبيرة تزين بغداد المدينة العريقة وتملأ ساحاتها، ذلك ان بغداد عاصمة عظيمة منذ ازدهار الثقافة والفنون والترجمة عبر مئات السنين في زمن الدولة العباسية كما كانت بابل من قبلها وهو يخاطب في جداريته ايضا قائلا بالالوان، لن يسدل الستار عن بابل انها بابل بوابة الروافد .

Contemporary Artist Iyad ALMOSAWI

Iyad ALMOSAWI is a dynamic contemporary artist that has evolved and moved through different stages of art in both skill level and media since the start of his art career in the late 1970s. His passion lies in drawing inspiration from his surroundings and transforming that into tangible pieces of art portraying the intangible parts of life and expression. He started in print making and evolved over the years into paintings, large canvases, sculptures with his latest large-scale pieces being murals and 3D installations.

Iyad ALMOSAWI is a Canadian-Iraqi artist, and his latest work showcases inspiration from Iraqi heritage and Arab sceneries by using light effects to bring the visions to life. Having lived in Canada for 35 years, ALMOSAWI creates within the themes of contemporary art. His art work has the strength of innocently, exploring the inner energies, looking for untapped sites and corners, unveiling secrets. In 1996 his art work was collected by Mercedes Benz world-wide and used for their advertising campaign, in 1992 and by The Canada Council Art Bank and Museum, Ottawa, Canada. "Iyad ALMOSAWI is recognized among art connoisseurs in both the West and the Arab world as one of the most important of the new generations of artists who are set to be the investment frontier for collectors and form the foundation for a fresh chapter in art history." Prof. John Dishman, Fulbright Scholar



Art Experience

Arab world bronze Mural size: 6.5 x 5.5 SQ M.	The inertance of Al Watan newspaper, Kuwait	February 1981
Manifestations of Love Mural Projects - Solo Exhibition	Zimzy Gallery Dubai, UAE	January 2020
Migration Diaries Joint Exhibition with Renowned Iraqi Artist Amer Al-Obaidi	Sultan bin Ali Al Owais Cultural Foundation Dubai, UAE	October 2018
Manifestations of Nostalgia	Sultan bin Ali Al Owais Cultural Foundation Dubai, UAE, the exhibition was in inaugurated by His Excellency Mr. Mohammed Al-Murr	February 2012
BETWEEN NATURE AND HUMAN NATURE	Solo exhibition at Abu Dhabi Cultural Foundation - Abu Dhabi,	September 2002
23 art exhibitions and 18 solo shows at many counties and cities	Kuwait, Morocco, Canada, UK, Iraq, Dubai, Abu Dhabi UAE	1979 - present
Art & Culture Festival Artist in Residence	Asilah, Morocco	1981 - 1983
Print Making Studio Art	Concordia University Montreal, Canada	1986 - 1990
Rousseau et Vermette scholarship	The Banff Centre Alberta, Canada	1990

إياد الموسوي

- حصل الفنان إياد الموسوي على جائزة الفنان المميز في ولاية كيبك الكندية عام 1992 وعلى منحة روسو وفرميت وأقام في مركز بانف والية ألبرتا في كندا، كلية الفنون الجميلة، جامعة كونكورديا الكندية، قسم الطباعة، مونتريال، كندا.
- شارك في مهرجان الفن والثقافة، باستوديو الفن بأصيلة، المغرب لسنوات عدة
- أقام معارض خاصة للأعمال 25 معرضاً خاصاً في العديد من الدول: الكويت، المغرب، كندا، المملكة المتحدة، العراق، تونس، والإمارات العربية المتحدة، تايلاند، المملكة العربية السعودية.

بعض المعارض الخاصة:

- معرض شخصي في قاعة حوار، الوزيرية، بغداد بعنوان (بغداد.. أحالغ الفجر) عام 2019.
- معرض شخصي في زمزي كلري، دبي، (وحدة الروح في رحاب الطبيعة) عام 2021.
- معرض شخصي في قاعة حوار، الوزيرية، بغداد (ذكريات بغدادية) فبراير 2022.
- اقتنت شركة صناعة السيارات الألمانية مرسيديس بنز أعماله الفنية لتوظيفها في الحملة الاعلانية لترويج السيارات.
- عضو شرف في متحف انغا خان للفن الحديث في مدينة تورونتو الكندية.
- تقتنى أعماله من قبل متحف الفن الحديث وبنك الفن في أوتاوا، كندا، إضافة إلى مقتنيات الأفراد والمؤسسات في أمريكا الشمالية وأوروبا والدول العربية والخليجية.
- وله دراسات وبحوث درس تاريخ الفن والنقد الفني كعالم مستقل لأكثر من خمسة وثلاثون عاماً في مجالات التشكيل العربي والكندي.
- كتب عنه البروفيسور الأمريكي المعروف جون ديشمان في مقاله (عالم) فولبرايت : (لقد اعترف خبراء الفن في كل من الغرب والعالم العربي بتألق إياد الموسوي، واعتباره واحداً من أهم الأجيال الجديدة من الفنانين الذين شكلوا أساساً لفصل جديد في تاريخ الفن المعاصر).

- معرض شخصي عام 2002 في المجمع الثقافي أبو ظبي، بدعوة من مجمع ابو ظبي الثقافي.
- معرض شخصي عام 2012 في مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية، بعنوان (تجليات الشوق والتعلق) وافتتح المعرض معالي الاستاذ محمد المر.
- معرض مشترك 2018 مع الفنان العراقي الرائد عامر العبيدي في مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية، بعنوان (ذكريات الهجرة).
- معرض شخصي في يناير 2020 في زمزي كلري- دبي بعنوان (تجليات العشق : مشاريع جداريات) والمعرض عبارة عن مشروع جداريات صمم بواسطة الفنان المعاصر إياد الموسوي. ويهدف هذا المعرض الى إبراز الجوانب الجمالية للفن التشكيلي ومشاركته مع عدد واسع من جماهير عشاق الفن. وذلك بهدف توفير تجربة بصرية 'شيقة' لرواد الفن كما وإتاحة الفرصة للجميع بالاستمتاع بجمالية أبعاد عالم الفن.



49605 Dubai, UAE



Iyad Almosawi-اياد الموسوي



iyadalmosawi.art



IYAD ALMOSAWI



2010 Iyad Almosawi Murals

In this exhibition, the artist Iyad Almosawi takes us to new dimensions in his experience through large murals, intending to involve the public and passers-by in dealing with beauty. Iyad says about the murals:

The idea of murals is a combination of suggestions of Mesopotamian heritage, and the beautiful heritage storage in old houses and neighborhoods, in addition to the beautiful colors of nature and I am influenced by nature, and the mural project for public places, represented by three-dimensional models, which are considered models for large murals, for my belief that art has a public function: It is the dissemination of beauty and the development of the visual sense among the general public, and there are a large number of exhibition works are models suitable for the implementation of murals in public places such as parks, modern commercial centers, newly constructed residential complexes and workplaces, and this gives colors and aesthetics in addition to its architectural aesthetics. And to complete the circle of visual enjoyment of the place, and this is a fundamental issue that brings man closer to the reality of cosmic existence, and that we as human beings are all one.

٢٠١٠ جداريات إياد الموسوي

وفي هذا المعرض يأخذنا الفنان إياد الموسوي الى ابعاد جديدة في تجربته من خلال الجداريات الكبيرة قاصدا إشراك الجمهور والمارة في التعاطي مع الجمال . يقول اياد عن الجداريات:

فكرة الجداريات هي مزيج من احياء التراث الرافديني، والخزبن التراثي الجميل في البيوت القديمة والأحياء ، اضافة الى ألوان الطبيعة الجميله وانا متأثر بالطبيعة ، ومشروع الجداريات للاماكن العامة والمتمثل بالمجسمات ثلاثية الأبعاد وهي تعتبر نماذج لجداريات كبيرة ، لايماني بأن للفن وظيفة عامة : وهي نشر الجمال وتنمية الحس البصري لدى عامة الناس ، وهناك عدد كبير من اعمال المعرض عبارة عن نماذج تصلح لتنفيذها جداريات في الاماكن العامة كالحدايق والمراكز التجارية العصرية والمجمعات السكنية حديثة الانشاء واماكن العمل وهذا يضيف الوانا وجمالية اضافة الى جماليتها المعمارية . ولتكتمل دائرة الاستمتاع البصري بالمكان ، وهذه قضية جوهرية تقرب الإنسان من حقيقة الوجود الكوني ،واننا كبشر كلنا واحد ، الموسيقى والفن من إحدى الوسائل الجميلة التي تقرب الناس من بعضها البعض، وتخفف من الفوارق المصطنعة بين البشر ، ولا توجد فروقات وجودية بين البشر ، لكن البشر اختلقوها



المجسمات موثقة عالمياً بواسطة نظام التوثيق الفني NFT
3D MURALS authenticated by NFT

مجسم 3D

قلعة السماء

80x130x30



المجسمات موثقة عالمياً بواسطة نظام التوثيق الفني NFT
3D MURALS authenticated by NFT

مجسم 3D

مدينة الفرج

90x110x16



المجسمات موثقة عالمياً بواسطة نظام التوثيق الفني NFT
3D MURALS authenticated by NFT

مجسم 3D

لقاء العشاق

110x90x25



المجسمات موثقة عالمياً بواسطة نظام التوثيق الفني NFT
3D MURALS authenticated by NFT

مجسم 3D

الحي البهيج

75x80x75



المجسمات موثقة عالمياً بواسطة نظام التوثيق الفني NFT
3D MURALS authenticated by NFT

مجسم 3D

ربيع الحقول

50x90x35



المجسمات موثقة عالمياً بواسطة نظام التوثيق الفني NFT
3D MURALS authenticated by NFT

مجسم 3D

تلال القمر

85x130x25



المجسمات موثقة عالمياً بواسطة نظام التوثيق الفني NFT
3D MURALS authenticated by NFT

مجسم 3D

الاسوار العالية

100x110x30



المجسمات موثقة عالمياً بواسطة نظام التوثيق الفني NFT
3D MURALS authenticated by NFT

مجسم 3D

الاسرة السعيدة

80x110x25



المجسمات موثقة عالمياً بواسطة نظام التوثيق الفني NFT
3D MURALS authenticated by NFT

مجسم 3D

حقول الحصاد

110x90x35



المجسمات موثقة عالمياً بواسطة نظام التوثيق الفني NFT
3D MURALS authenticated by NFT

مجسم 3D

بيت الامومة

60x85x60



جداريات ونصب ميدانية ٢٠٢٣

وقد برع ايام الموسوي في تصميم وانتاج النصب الميدانية في الاماكن العامة، وهو يؤمن بوظيفة الفن المرئي لنشر وتنمية الذائقة البصرية لدى جميع الناس، ويؤمن بتوظيف الفن التشكيلي لتجميل وازفاء اجواء من الحيوية والابداع في

الاماكن العامة مثل الحدائق والشواطىء، ويستخدم اسلوبا متنوعا لاضفاء حيوية الالوان وطاقتها على الاماكن العامة، وذلك يساهم بشكل مباشر في تحسين البيئة البصرية للمدينة.

Murals and field monuments 2023

Iyad Almosawi excelled in the design and production of field monuments in public places, and he believes in the function of visual art to spread and develop the visual taste of all people, and believes in employing plastic art to beautify and add an atmosphere of vitality and creativity in public places such as parks and beaches, and uses a diverse method to give vitality and energy to public places, and this directly contributes to improving the visual environment of the city.



المجسمات موثقة عالمياً بواسطة نظام التوثيق الفني NFT
3D MURALS authenticated by NFT

مجسم 3D

قمر الشرق

90x110x25



زيت على كانفاس

جدارية مستطيلة

180x160



زيت على كانفاس

جدارية ثلاثية متحركة

150x180

بغداديات

هذه مجموعة بغداديات مرسومة من ألوان زيتية على كانفاس وتعكس جوانب من الحياة البغدادية والأحياء والشوارع والازقة ذات الطابع المميز ، وفيها تنوع الألوان و التشابك الاقواس والشناشيل وكثرة الزوايا في ازدهار بيوت الحي ، إضافة إلى ذلك أشعة الشمس الساطعه نهارا ، وضوء القمر الجميل مساء . وهي من مجموعة من معرضي الاخير في فبراير 2022 ، بعنوان زكريات البغدادية.

Baghdadiyat

Baghdadiyat: this is a collection of oil paints on canvas, it reflects many aspects of Baghdadi life, neighborhoods, streets and alleys of a distinctive character, and in which the diversity of colors and interweaving arches and 'shanashil' and the large number of angles in the prosperity of the houses of the neighborhood, in addition to the bright rays of the sun during the day, and in the beautiful moonlight in the evening, it is from Iyad Almosawi's recent solo exhibitions titled " Baghdadi Memories " .



ذكريات بغدادية ١

زيت على كanvas

110x90



ذكريات بغدادية ٢

زيت على كanvas

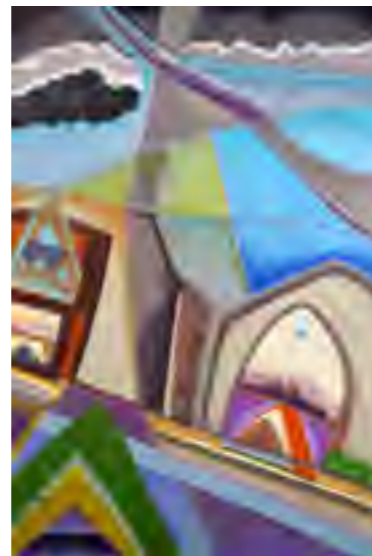
110x90



ذكريات بغدادية ٣

زيت على كanvas

110x90



بيوت الحي ١

زيت على كanvas

105x90



بيوت الحي ٢

زيت على كanvas

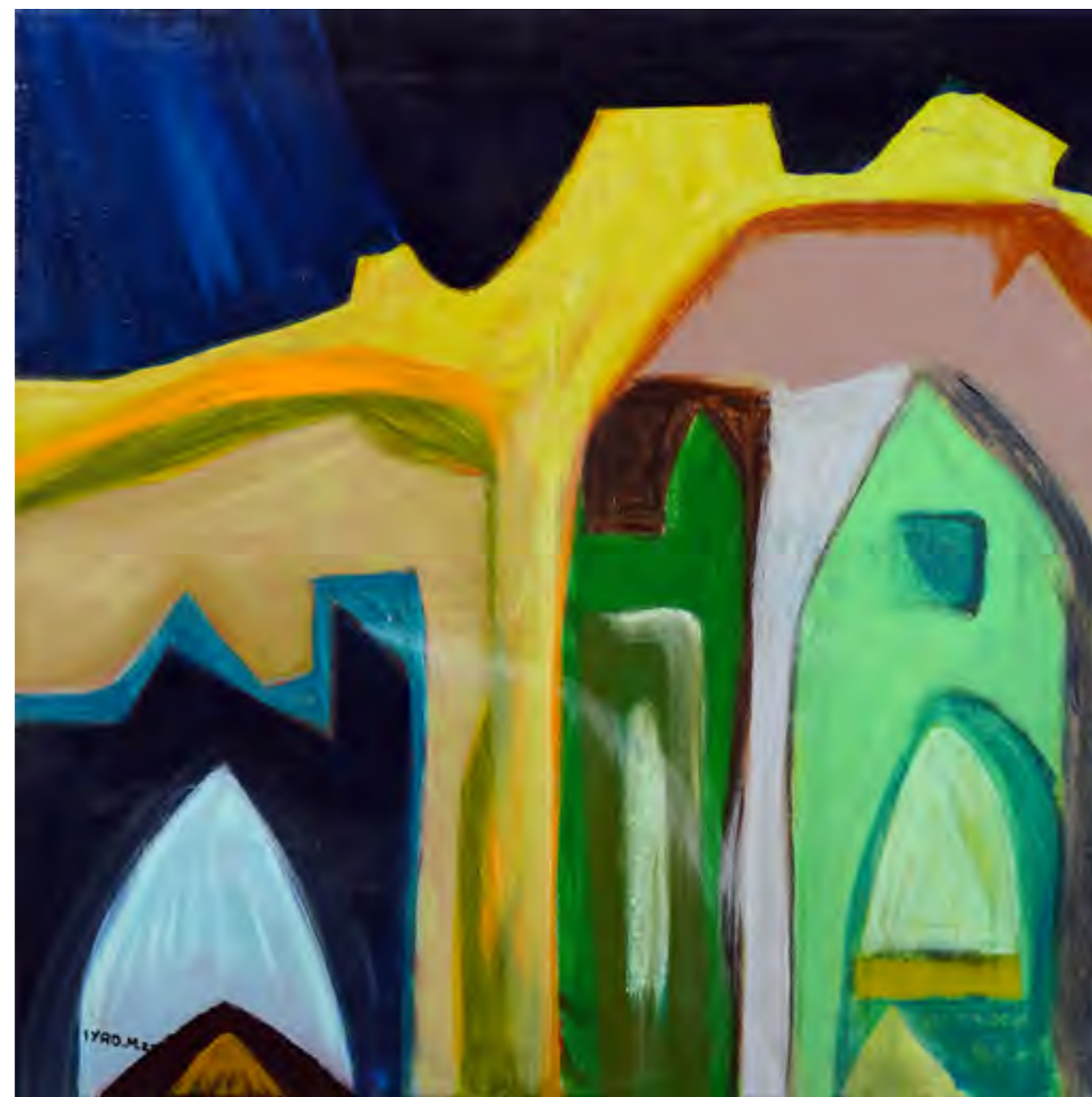
105x90



قمري
زيت على كanvas
110x220



يا رحلة الخير
زيت على كanvas
110x220



زيت على كanvas

مساء في الحي

60x70



هواجس كوفيد ١٩

في عام 2020 ضربت العالم أزمة كورونا وكانت تجربة إنسانية قاسية على جميع البشر وفي هذه السنة تولدت مشاعر مختلطة وهواجس متضاربة عن مصائر البشر وماذا سيحدث لهم في القريب ، لذلك جاءت الأعمال بالفحم الاسود إضافة إلى الاحمر الداكن والالوان الحارة القوية، تعبيرا عن تلك المرحلة وذلك باستخدام تلخيص التكوين والتخطيط القوى وفضاءات حائره في تلك السنة.

Fear: COVID-19

In year 2020, the world was hit by the Corona crisis and it was a harsh human experience for all humans, I had mixed feelings and conflicting fear & concerns were generated about the destinies of humans and what will happen to them soon, so the works came in black charcoal in addition to dark red and strong hot colors, an expression of that stage, using a summary of composition, strong gestures and a confused atmosphere at year 2020.



زیت علی کانفس

صیف جیکور ۲

60x50

بیروت ۱
زیت علی کانفس

60x50



بیروت ۲
زیت علی کانفس

60x50





فراق ۱

زیت علی کانفاس

60x50



فراق ۲

زیت علی کانفاس

60x50



معلقات حياكة يدوية فنية ٢٠١٨

تجربة المعلقات للواجهات الداخلية للقصور والبنيات والاماكن العامة. اخترت عمليين تصاميم البواب ارت باستخدام حداثي للحروفية وتصميم العمل الحدائي، وعمل مساء بغدادي من مجموعة المجسمات ثلاثية الابعاد

Artistic hand knitting pendants 2018

Experimenting with pendants for the internal facades of palaces, buildings and public places, I chose two works of pop art designs using modernist lettering and modernist work design, and Baghdadi evening work from the collection of 3D models.



بقايا مدن ٢

زيت على كانفاس

50x60



بقايا مدن ١

زيت على كانفاس

50x60



بقايا مدن ٤

زيت على كانفاس

50x60



بقايا مدن ٣

زيت على كانفاس

50x60



حياكة سجادة

واو... واو

250x320



حياكة سجادة

تصميم حروفي

250x320

مثلث الفرح

كل منا عاش تجربة الفرح او تمنى ان يعيشها ، واضلاع هذا المثلث متساوية الطول كما ان زواياه متساوية الدرجة تماما ، تكوين متوازن رصين ومتواصل ، وامثلة الفرح هي ثلاثية (الحب .. العمل الخلاق .. الطاقة الايجابية) التي نستقيها من مؤثرات عديدة في حياتنا في احضان الطبيعة ، والتأمل بجمالياتها ، وهذه لحظات الفرح والسباحة في الفضاء الرحب ، واستعرت فيها دراسة الشكل الهندسي للمثلث وما يقدمه من احياءات وحلول تشكيلية في سياق هذه التجربة

Triangle of joy

Each of us lived the experience of joy or wished to live, and the sides of this triangle are equal in length as its angles are quite equal degree, a balanced composition sober and continuity, examples of joy are triple (love, creative work, positive energy) that we derive from many influences in our lives in the lap of nature, and contemplation of its aesthetics, and these moments of joy are swimming in the spacious space, and raged the study of the geometric shape of the triangle and the suggestions and solutions presented in the context of this experience.





تأملات صوفية

الوان زيت على كانفاس

100x120



سأتبعك الى اقصى الحب

ورق كارتون الوان اكريلك

70x90



زيت على كانفاس

نحو السماء

100x120



لقاء في الخيال
ورق كارتون الوان اكريلك
70x90



قامتك شاخصة امامي
ورق كارتون الوان اكريلك
60x80



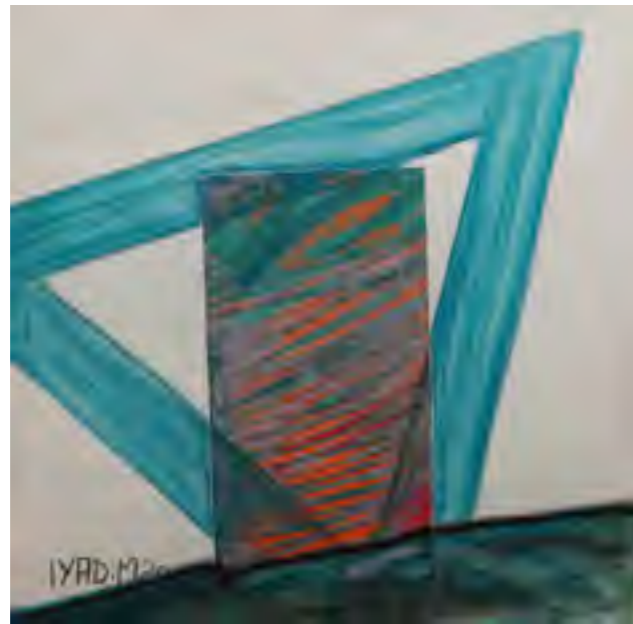
ورق كارتون الوان زيت وباستيل

اسئلة تائهة

70x90



معزوفة السهول ١
ورق كارتون الوان زيت وباستيل
50x50



معزوفة السهول ٢
كانفاس الوان زيت وباستيل
50x50



ورق كارتون الوان زيت وباستيل

فضاء التأمل

70x90

بابل : بوابة الروافد

هذه بابل، انها بوابة الروافد ، ولن يسدل الستار يوما على مدينة بابل التاريخية العريقة ،
تشعبت روافد حضارة بابل العميقة و المتنوعة في مجالات الحب والحياة كالعلوم والفلك
والقانون واللغة والزراعة وغيرها ، هذه بابل حاضنة الحضارة في بلاد الرافدين وهذه بعض
من مجموعة اعمال ايام الموسوي ، تعكس شيء يسير من اشعاعات بابل عبر الزمان ،
وتعكس شيئاً وجوانب من أوجه الحضارة البابلية .

Babylon: Gate of tributaries

This is Babylon, it is the gate of the tributaries, and the curtain will never fall
on the ancient historical city of Babylon, the tributaries of the civilization of
Babylon branched deep and diverse in the fields of love and diverse life such as
science, astronomy, law, language, agriculture and others, this Babylon is the
incubator of civilization in Mesopotamia and these are some of the group of the
works of Iyad ALMOSAWI, reflecting something from the radiation of Babylon
through time, and reflecting some aspects of the Babylonian civilization and
characters such as Ishtar and Gilgamesh.





الوان فحم واكرليك

رحلة صيد

90x110

لن يسدل الستار ١

زيت على كانفاس

100x120



لن يسدل الستار ٢

زيت على كانفاس

100x120





٢٠٠٧ سهول ووديان

بين طبيعة كندا ووديانها كنت استمتع بتأثيرات الفصول الاربعة ، حيث تغير الطبيعة ثيابها في كل موسم ، وكانت الاشجار والوديان تلبس جلابها في مطلع الربيع وتعود نظارتها ، وهذه المجموعة من تأثيرات الفصول الاربعة بين السهول والوديان

2007 Plains and valleys

Between nature of Canada and its valleys, I enjoyed the effects of the four seasons, where nature changed its clothes every season, and the trees and valleys wore their suits in early spring and their brightness returned, and these effects of four seasons between the plains and valleys.



المرحلة الزرقاء

المرحلة الزرقاء هي مرحلة رومانسية تتحدث عن قصة حب في بيوت بغدادية، العاشقان يتقربان بعضهما البعض، وتزدان ألوان البيوت بألوان الحبيبة ذات الجمال والدلال وقد غطى خيال شعرها المتموج واجهة بيتها، وتنتشر ألوان الحبيبة الحاملة على المكان، ويتحول الليل شعرا وسط انجذاب الحبيبين وجمال اللحظة.

Blue Phase

The blue stage is a romantic stage about a love story in Baghdadi houses, the two lovers are waiting for each other, and the colors of the houses are decorated with the colors of the beloved with beauty and pampering, and the imagination of her wavy hair has covered the façade of her house, and the colors of the dreamy lover spread over the place, and the night turns to poems, the attraction of the two lovers pure beauty at that moment.

حقول ووديان ١
ألوان باستل على كارتون
70x55



حقول ووديان ٢
ألوان باستل على كارتون
70x55





ورق كارتون الوان زيت وباستيل

المرحلة الزرقاء ٢

80x50



ورق كارتون الوان زيت وباستيل

المرحلة الزرقاء ١

80x50

اليمن: لون ورائحة ١٩٩٧

خلال زياراتي الى اليمن سجلت مشاهداتي ، كانت رحلة في تاريخ حضارات سادت وبادت ، انها عودة الى تاريخ مثقل بالاحداث والقصص العجيبة ، انها بلاد اسطورية ، زاخرة وموحية بشواهدا وتضاريسها ولون ارضها الطينية الحمراء وناسها يكتنزون بقايا الحضارات



Yemen: color and smell 1997

During my visits to Yemen, I recorded my observations, it was a journey in the history of civilizations that prevailed and perished, it is a return to a history burdened with events and strange stories, it is a mythical country, full and suggestive of its evidence, topography and the color of its red clay land and its people hoard the remains of civilizations.

٢٠٢

تعكس هذه المجموعة من الاعمال تجربة الموسوي كفنان مغترب، وتعبيره عن الذكريات والصور التي لا تزال تعيش في ذاكرته عن مدينة الطفولة الجميلة بغداد التي ولد وترعرع فيها .

والاعمال تحاكي ذكريات المكان والحياة اليومية في بغداد، وتعبّر عن جمال الحياة في بغداد وتراثها الاجتماعي والثقافي. ويستخدم الموسوي في أعماله مجموعة من تقنيات الاسلوبية الخاصة التي طورها على القماش، وذلك لإبراز جمال الحياة البغدادية اليومية.. وكذلك لإبراز جمال الثقافة العراقية وإرثها الثقافي المتنوع والعميق



باستيل على كارتون

نهار في صنعاء

60x50

2002

This collection of works reflects Almosawi's experience as an expatriate artist, expressing the memories and images that still live in his memory of the beautiful childhood city of Baghdad where he was born and raised.

The works simulate memories of the place and daily life in Baghdad, and express the beauty of life in Baghdad and its social and cultural heritage. In his works, Almosawi uses a set of his own stylistic techniques that he developed on canvas, in order to highlight the beauty of daily life tomorrow.

As well as to highlight the beauty of Iraqi culture and its diverse and deep cultural heritage.



باستيل على كارتون

مدينة يمنية

60x80



زيت على كانفاس

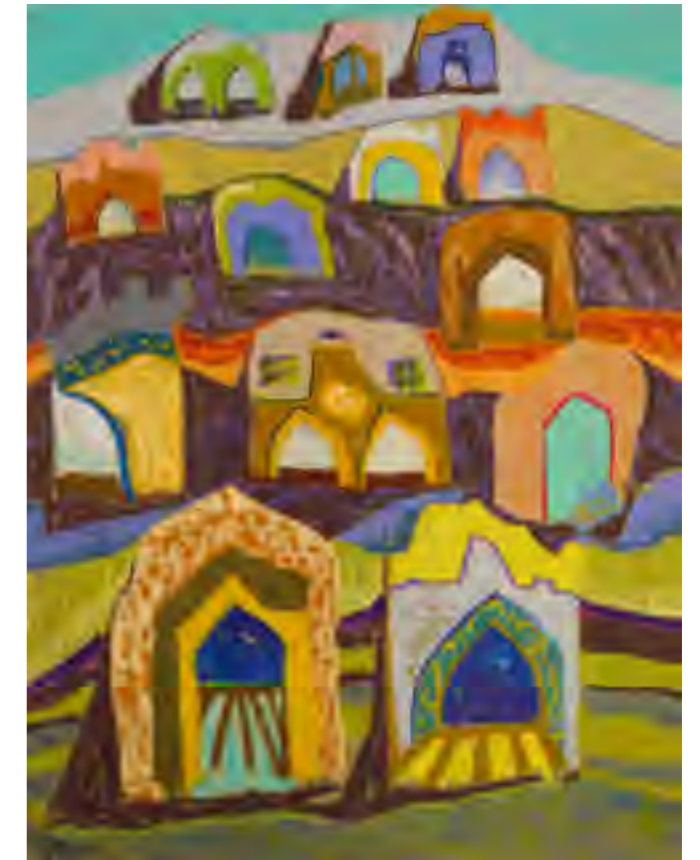
بحيرة القمر

105x105

حقول سومرية
زيت على كانفاس
105x105



مدينة السلام
زيت باستيل على كارتون
60x80





زیت علی خشب

شخص الحى

50x65



زیت علی کانفاس

بيت الجبل

60x60

بانف ١٩٩٠

في عام 1990 كنت طالبا في السنة الثالثة قسم الطباعة الفنية والكرافيك في جامعة كونكورديا، كلية الفنون الجميلة في مونتريال، وقد حصلت على جائزة الفنان المتميز عن ولاية كيبيك الكندية، والجائزة عبارة عن زمالة تفرغ للرسم لثلاثة شهور في أجمل موقع في كندا هو في القطب الشمالي الكندي في ولاية البرتا، في مركز بانف الفني الذي يطل على أجمل بحيرة خلاصة في كندا، وتفرغت للرسم هناك ثلاث شهور قدموا لي مرسم خاص وكل متطلبات الرسم، وعشت ورسمت لمدة ثلاث شهور متواصلة في أجواء جميلة جدا، رسمت أجواء الطبيعة الخلاصة في اشهر الصيف، لكن كنت اعيش جميع الفصول في يوم واحد، شمس مشرقة صباحا، ثم فجأة تتلبد الغيوم، وينزل المطر بغزارة شديدة، وبعدها يتوقف المطر ويتحول الجو الى اجواء الريح النظرة، كانت أجواء رائعة وكانت التجربة متفردة جدا ورسمت مشاهداتي للطبيعة الهائلة والمكان بأسلوب خاص بتأثيرات الوان الجبال داكنة اللون الاخضر والبني والازرق وتدرجاتها.

تعد تجربة الفنان التشكيلي العراقي إياد الموسوي في مركز بانف الفني في مدينة البرتا بكندا واحدة من أهم تجاربه الفنية الدولية. حيث تمت دعوته للمشاركة في برنامج فني متخصص يستضيف فنانيين من جميع أنحاء العالم للعمل في مركز بانف للفنون والإبداع. تمكن الموسوي خلال فترة إقامته في مركز بانف الفني من إنتاج العديد من الأعمال الفنية المميزة، وقد تم عرض أعمال الموسوي في معرض فني خاص باعماله في مركز بانف الفني، وحظيت بإعجاب واهتمام الجمهور والنقاد الفنيين واقتنت مؤسسات فنية وكليات العديد من اعماله مثل متحف الفن الحديث في اتاوا وبنك الفن الكندي.. تعكس تجربة الموسوي في مركز بانف الفني قدرته على التأقلم مع ثقافات مختلفة وتبادل الخبرات الفنية مع الفنانين الآخرين. كما تؤكد على إمكانية إبراز الإبداع الفني العراقي في المنصات الدولية، وتعزز دور الفن في توطيد العلاقات الثقافية بين الشعوب



زيت باستيل على ورق مقوى

مساء اللقاء

100x120



Banff 1990

In 1990 I was a third-year student in the Department of Art Print-making and Graphics at Concordia University, College of Fine Arts in Montreal, and I received the Distinguished Artist Award for the Canadian state of Quebec, and the award was a full-time scholarship for painting for three months in the most beautiful location in Canada was in the Canadian Arctic in the state of Alberta, at the Banff Art Center, which overlooks the most beautiful picturesque lake in Canada, and I devoted myself and my time to

painting there for three months, they gave

me a studio and all drawing and painting requirements,

And I lived and painted for three months continuously in a very beautiful atmosphere, I painted the atmosphere and landscape of the picturesque nature in summer months, but I used to live all the seasons in one day, the sun is shining in the morning, then suddenly the clouds fade, and the rain comes down very heavily, and then the rain stops and the atmosphere turns into a spring atmosphere The, it was a wonderful atmosphere and the experience was very unique and I painted my observations of the enormous nature and the place in a special style with the effects of the colors of the mountains dark green, brown and blue and its gradations.

Almosawi's experience at the Banff Art Centre in Alberta, Canada is one of his most important international artistic experiences. He was invited to participate in a specialized art program that hosts artists from all over the world to work at the Banff Center for Arts and Creativity.

During his stay at Banff Art Center, Almosawi was able to produce many distinctive artworks, and his work was displayed in an art exhibition at the Banff Art Center. It has won the admiration and attention of the public and art critics, and many art institutions and galleries have acquired many of his works, such as the Museum of Modern Art in Ottawa and the Canadian Art Bank.

Almosawi's experience at Banff Art Center reflects his ability to adapt to different cultures and share artistic experiences with other artists. It also emphasizes the possibility of highlighting Iraqi artistic creativity in international platforms, and enhances the role of art in consolidating cultural relations between peoples.

الطبيعة

تجليات الروح في رحاب الطبيعة. هي مجموعة من الأعمال الفنية التي تعبر عن تجربة الموسوي الشخصية في التأمل وقدرته على الدمج بين الهندسة والعمارة مع جمال الطبيعة.

تتميز هذه المجموعة بالألوان الزاهية والتفاصيل الدقيقة. حيث يعتمد الموسوي في أعماله على الخطوط والأشكال الهندسية المتعددة لتشكيل صور ورؤى عن الطبيعة وعلاقة الإنسان بها. وتعبر الأعمال عن روح الموسوي وحالته النفسية وتعمقه في فلسفة الحياة والطبيعة.

يعتبر الموسوي هذه المجموعة من خلاصات التجربة التشكيلية والروحانية. لما تتميز به من الإبداع والموهبة الفنية الكبيرة لإياد الموسوي وقدرته على التعبير عن الإنسانية وروح الطبيعة بأسلوبه الخاص الذي ينفرد به

nature

Manifestations of the Soul in the Rehab of Nature is a collection of artworks that express Almosawi's personal experience of meditation and his ability to combine geometry and architecture with the beauty of nature.

Characterized by bright colors and fine details, Almosawi relies on multiple geometric lines and shapes to form images and visions of nature and man's relationship to it. The works express the spirit of Almosawi and his psychological state and his depth in the philosophy of life and nature

Almosawi considers this collection to be a summary of the collection and spiritual experience, because of its creativity and great artistic talent of Iyad Almosawi and his ability to express humanity and the spirit of nature in his own unique style.





مونتريال ١٩٨٣

هاجر ايار الموسوي الى كندا واستقر في مدينة مونتريال عام 1983، والتحق بكلية الفنون الجميلة لجامعة كونكورديا، واخذ يتجول في ولاية كيبيك الكندية بين الحقول والبحيرات والطبيعة في مواسم الربيع والصيف والخريف، وقد بهرته الطبيعة وأستلهم من هذه الاجواء مشهده التشكيلي في تلك المرحلة من حياته الفنية، وانتج مجموعة اعمال انطباعية يتداخل فيها المنظر الطبيعي والطيور والانسان في تزواج فريد، وبنسق الوان وحيوية الضوء ومدارات الوقت والمكان

Montreal 1983

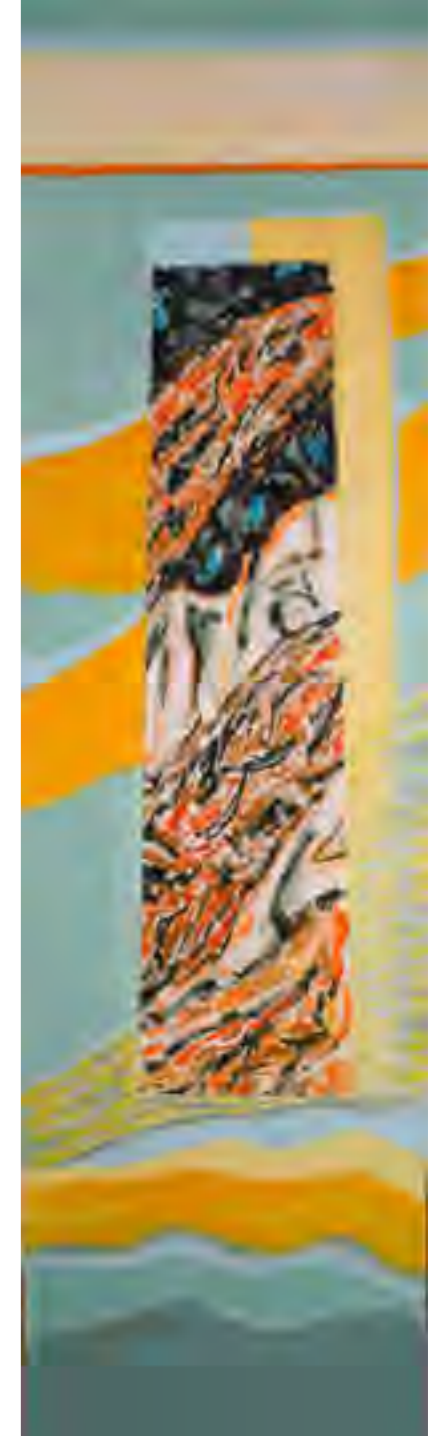
Iyad Almosawi emigrated to Canada and settled in Montreal back in 1983, and joined the Faculty of Fine Arts of Concordia University, and took a wandering in the Canadian state of Quebec between fields, lakes and nature in spring, summer and autumn seasons, and nature dazzled him and inspired by this atmosphere his plastic scene at that stage of his artistic life, and produced a group of impressionist works in which the landscape, birds and man overlap in a unique marriage, and in a pattern of colors and vitality of light and orbits of time and place.



شباك ٣
زيت على كانفاس
48x148



شباك ٢
زيت على كانفاس
48x148



شباك ١
زيت على كانفاس
48x148



حقول الربيع

ورق كارتون الوان زيت وباستيل

60x80



بحيرة في مونتريال

ورق كارتون الوان زيت وباستيل

60x80



مساء مقمر ٢

ورق كارتون الوان زيت وباستيل

60x80



مساء مقمر

ورق كارتون الوان زيت وباستيل

60x80



ورق كارتون الوان زيت وباستيل

مناجاة

60x80

١٩٨٢



ادخل الفنان إياد الموسوي في بعض أعماله الفنية تجربة الحروف العربية، لما تحمل الحروفية من دلالات ثقافية وحضارية اضافة الى اشكال الحروف وتنوعها يساهم في تشكيل العمل الفني الفريد. ويستخدم الموسوي الحروفية في تشكيل بعض أعماله الفنية، وخاصة في الرسم. ويستخدم في ذلك العديد من معالجات الحرف العربي والذي ينفرد بها بطريقة فنية لتشكيل اعمالا فنية وأنماطا فريدة من نوعها. وتعد تقنية الحروفية إضافة جديدة ومبتكرة لتصاميم الموسوي الفنية، وتعكس قدرته على الابتكار واستخدام مفردات الثقافة العربية في سياق التقنيات الحديثة، كما تمثل تحديًا جديدًا للأساليب الرسم التقليدية وتساعد على إبراز الهوية العراقية والعربية.

1982

Iyad Almosawi introduced in some of his artworks the experience of using Arabic letters, because of the cultural and civilizational connotations of letters, in addition to the shapes and diversity of letters, which contributes to the formation of the unique artwork. He uses letters in the formation in some of his works of art, especially in painting. It uses many treatments of the Arabic letter, which is unique to it in an artistic way to form works with unique patterns.

The Haroufiya technique is a new and innovative addition to Almosawi's artistic designs, and reflects his ability to innovate and use the vocabulary of Arab culture in the context of modern technologies, as well as represent a new challenge to traditional painting methods and help highlight the Iraqi and Arab identity.



منظر في غابة البيت ١

ورق كارتون الوان زيت وباستيل

60x50



منظر في غابة البيت ٢

ورق كارتون الوان زيت وباستيل

60x50



الوان باستل على كارتون

نون عين ١

45x60



ورق كارتون الوان زيت وباستيل

غابة الاسماء ١

38x58



غابة الاسماء ٣

ورق كارتون الوان زيت وباستيل

75x55



غابة الاسماء ٢

ورق كارتون الوان زيت وباستيل

75x55



الوان باستل علی کارتون

نون عین ۲

45x60

NOSTALGIA
كنايب

المعرض الإستعادي
إياد الموسوي



APRIL 28 TO MAY 30, 2023

The Gallery

BAGHDAD, IRAQ

2023